

Praca i przestrzeń

Czy my jeszcze chodzimy do pracy, czy to praca podąża za nami? Czy potrafimy poradzić sobie z jej organizacją w przestrzeni, skoro zacierają się granice pomiędzy pracą, a czasem wolnym? Jak co roku, konkurs Cembrit BOLD rzuca nowe wyzwania młodym adeptom sztuki architektury.

Pojęcie pracy ulega dynamicznej zmianie na naszych oczach. Jej rozumienie, sposób wykonywania, czy środowisko w jakim jest osadzona wyraźnie i szybko ewoluuje. Jesteśmy świadkami uwolnienia pracy z okowów czasu i przestrzeni.

Specjaliści, cała branża nowoczesnych technologii, czy choćby menadżerowie spółek, mają coraz szerszy wachlarz możliwości w kontekście organizowania sobie środowiska pracy. Za nimi ze swoimi oczekiwaniami podąża młode pokolenie, które dopiero wchodzi na rynek. Oczekują już od swych pracodawców nie tylko określonego wynagrodzenia, szans na rozwój, czy dobrego pakietu socjalnego, ale większej elastyczności w kontekście czasu, miejsca pracy i sposobu jej realizacji.

Pojęcie pracy ewoluuje, a wraz z nim wyobrażenie o jej znaczeniu i równowadze w stosunku do życia prywatnego. Młode pokolenie w pracy widzi nie tyle sposób na pozyskanie środków do życia, co chęć realizacji swoich pasji, którym towarzyszy zarobkowanie.

Nikogo już nie dziwi praca w domu, czy przestrzeniach coworkingowych w dużych miastach. Korporacje prześcigają się w pomysłach na tworzenie w biurach przestrzeni sprzyjających kreatywnemu myśleniu, dedykowanych odpoczynkowi, czy umożliwiających aktywność fizyczną.

Pytanie, czy to wystarczy? Czy nie jest to już wymagany standard dla takich miejsc? Czy najlepsi na rynku oraz najzdolniejsi i najbardziej obiecujący, którzy za chwilę się na nim pojawią, oczekują w kontekście swojej pracy takich właśnie rozwiązań? A co z faktem, że średnia wieku ludzi wydłuża się, a w związku z tym pracujemy dłużej? Jak będzie to wpływało na miejsca i sposób pracy?

Takie pytania stawiają studentom oraz młodemu pokoleniu architektów organizatorzy czwartej odsłony konkursu Cembrit BOLD. Pytają, czy obserwowane procesy zmian charakteru pracy wpływają na przestrzeń publiczną miast? Bo przecież coraz częściej staje się ona miejscem pracy, a czas naszej aktywności zawodowej wykracza poza schemat ośmiogodzinnej zmianowości.

Czy otwarcie tej przestrzeni dla nowych zawodów, nie koniecznie tradycyjnie z nią utożsamianych, niesie z sobą pozytywne czy negatywne konsekwencje dla nas, mieszkańców?

Organizatorzy w rozważaniach nad tematyką chcą zachęcić studentów do skorzystania z nowoczesnych technologii projektowania, jak chociażby projektowanie parametryczne.

- Co roku staramy się, by studenci mierzyli się z nietuzinkowymi тезami, snuli wizje rozwiązań dla stawianych im problemów. Wierzymy, że ich świeże spojrzenie jest na tym etapie ich rozwoju ważniejsze, niż rzemiosło, którego się uczą. Dla nas liczy się, że mają odwagę skonfrontować swoje pomysły z uznanymi specjalistami, że nie boją sięgać się po nowoczesne techniki projektowania - mówi Waldemar Kantczak, prezes Cembrit Sp. z o.o., organizatora konkursu.

Prace konkursowe przyjmowane będą do 31 maja, a wszelkie informacje dotyczące konkursu dostępne są na oficjalnej stronie <http://cembritbold.pl>

W Jury konkursu zasiadają uznani architekci oraz osoby działające na pograniczu architektury, designu i kultury. W tegorocznym składzie znaleźli się Wojciech Targowski, Bogna Świątkowska, Maciej Jakub Zawadzki oraz Jakub Szczęsny.

Cembrit BOLD jest konkursem architektonicznym organizowanym przez Cembrit Sp. z o.o., dedykowanym studentom oraz młodym architektom. Rokrocznie pula nagród sięga 10 000 PLN, w jury zasiadają utytułowani architekci oraz eksperci branżowi.

Cembrit Sp. z o.o. jest wiodącym producentem i dystrybutorem wyrobów włókno-cementowych w Europie, oferując szeroką gamę trwałych i wytrzymałych produktów oraz rozwiązań na elewacje, dachy, do wnętrz i obiektów użytkowych.