

Pytania na egzamin dyplomowy KRK, studia II-go stopnia

Kierunek: **Architektura**

Specjalność: **Architektura**

Specjalizacja: **Konserwacja zabytków architektury**

1. **Omów podstawowe zagadnienia ontologii.**
2. Problem prawdy w epistemologii – krótka charakterystyka.
3. Omów pokrótce poglądy etyczne Platona (Sokratesa) i Arystotelesa.
4. Piękno w ujęciu św. Augustyna oraz św. Tomasza z Akwinu.
5. Scharakteryzuj wpływ filozofii postmodernizmu na architekturę końca XX wieku.
6. **Podaj przykłady zjawisk kulturowych i prądów artystycznych w I połowie XX w.**
7. Podaj przykłady zjawisk kulturowych i prądów artystycznych w II połowie XX w.
8. Scharakteryzuj kulturę masową.
9. Wymień i krótko omów instytucje zajmujące się sztuką współczesną.
10. Scharakteryzuj wybranego artystę, np. architekta współczesnego.
11. **Jakie prace przedprojektowe należy wykonać projektując budynek w zabudowie uzupełniającej w kontekście historyczno-kulturowym.**
12. Opisz różne podejścia do kwestii kontekstu historycznego w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.
13. Opisz europejskie tendencje w kształtowaniu zabudowy uzupełniającej w centrach miast. Podaj przykłady dobrych realizacji.
14. Przedstaw obowiązujące doktryny konserwatorskie.
15. Omów problematykę technicznej realizacji obiektów w zabudowie uzupełniającej w śródmieściu.
16. Omów kwestie zapewnienia naturalnego oświetlenia pomieszczeń w zabudowie uzupełniającej według obowiązujących w Polsce przepisów prawa.
17. **Jakie są cele rewitalizacji?**
18. Jakie są kryteria delimitacji obszarów zdegradowanych, które stanowią podstawę do wdrażania procesu rewitalizacji?
19. Na czym polega proces gentryfikacji? Podaj przykłady.
20. Omów na przykładach rewitalizację historycznych centrów miast.
21. Kto jest odpowiedzialny za przygotowanie i przeprowadzenie procesu rewitalizacji?
22. **Ławka w przydomowym ogrodzie a ławka w parku miejskim - podaj ogólne różnice.**
23. Strefa wejściowa w budynku użyteczności publicznej - uzasadnij dobór materiałów na posadzkę.
24. Opisz zasady ergonomicznego rozplanowania wnętrza kuchni w mieszkaniu.
25. Opisz problematykę projektowania wnętrz przeznaczonych dla dzieci (np. przedszkola, szkoły, sale zabaw).
26. Czym różnią się materiały stosowane do wykończenia wnętrz przestrzeni publicznych i przestrzeni mieszkalnych?
27. Wymień przynajmniej 4 typy oświetlenia (opraw oświetleniowych) i opisz zalety ich stosowania w konkretnych aranżacjach wnętrz.

28. Jakie parametry powinno mieć siedzisko ergonomiczne. Zasady opisz na schemacie.
- 29. Jakie kryteria decydują o wpisie na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO?**
30. W jaki sposób gmina może ograniczać niekorzystne zmiany na obszarze podlegającym ochronie konserwatorskiej (MPZP, gminny program opieki nad zabytkami)?
31. Omów strukturę służb ochrony zabytków w Polsce.
32. Czym różni się program prac konserwatorskich od projektu budowlanego, jakie prace można wykonywać w oparciu o program?
33. Czym różni się wpis do Gminnej Ewidencji Zabytków od wpisu do Rejestru Zabytków?
34. Omów działania konserwatorskie w odniesieniu do zespołu zabytkowej zabudowy.
35. Jakie problemy towarzyszą dostosowaniu zabytkowej zabudowy do wymogów współczesnych użytkowników?
- 36. Przedstaw znaną Ci definicję regionu, określ jego wyróżniki.**
37. Przedstaw znane Ci definicje aglomeracji i konurbacji.
38. Przedstaw znaną Ci definicje obszaru funkcjonalnego i obszaru metropolitalnego.
- 39. Problemy współistnienia form architektury dawnej i współczesnej – omówienie problemów estetycznych, kontekstualnych, tradycji miejsca, skali architektonicznej, aspektów historycznych, potrzeb współczesności itp. (na dowolnych przykładach miast).**
40. Miasto a prowincja – omówienie różnic i związków tych form urbanizacji w aspektach kulturowych, historii, tradycji, współczesności, perspektyw rozwoju, kultywowania tradycji itp. (na dowolnych przykładach).
41. Aspekty postrzegania architektury (jako problem społeczny, ekonomiczny, ekologiczny, historyczny, socjologiczny, estetyczny itp.) – kwalifikacja architektury jako sztuki, techniki, rzemiosła artystycznego, ew. inne – omówienie.
42. Architektura miejsca – eksplikacja mentalności, filozofii, kultury, fizjografii, klimatu, polityki, gospodarki itd. (na dowolnych przykładach) – omówienie.
43. Definicja regionu.
44. Jakie elementy mogą być wyróżnikiem regionu?
- 45. Percepcja przestrzeni i jej uwarunkowania kulturowe (przykłady odmiennego spostrzegania przestrzeni w różnych kulturach).**
46. Biblioteka; podstawowe rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne.
47. Moduł konstrukcyjny stosowany w projektowaniu parkingów wielopoziomowych.
48. Sale widowiskowe; wymagania dotyczące projektowania (szerokości przejść komunikacyjnych, szerokości przejść pomiędzy rzędami siedzeń, liczba siedzeń w rzędzie).
49. „Przejście ewakuacyjne”, „dojście ewakuacyjne”; definicje pojęć i przykłady rozwiązań.
50. Podstawowe rodzaje działań związanych z odnową struktur miejskich – na wybranych przykładach.
51. Pojęcie i charakterystyka cech miejskiej przestrzeni publicznej.
52. Podstawowe rodzaje linii regulacyjnych, stosowanych w dokumentach planistycznych.
- 53. Proszę wymienić 2 akty prawne stanowiące podstawę prac przy sporządzaniu studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy.**

54. Proszę wymienić podstawowe opracowania jakie są wykonywane w ramach systemu aktów planowania ogólnego, kolejno na szczeblu: krajowym, wojewódzkim, metropolitalnym, powiatowym i gminnym.
55. Na jakie kwestie zwraca uwagę definicja pojęcia „zrównoważonego rozwoju” przedstawiona w Ustawie Prawo ochrony środowiska, do której odsyła nas Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym.
56. W jaki sposób Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym kształtuje sposób wykonywania prawa własności nieruchomości?
57. Co powinien zawierać projekt studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy zgodnie z rozporządzeniem o jego zakresie i formie?

Specjalność: **Architektura**

58. **Wyjaśnij pojęcia: wskaźnikowe zestawienie kosztów, zbiorcze zestawienie kosztów, biznes plan.**
59. Co to jest wartość kosztorysowa inwestycji i jakie grupy kosztów obejmuje.
60. Na czym polega podejście porównawcze w wycenie nieruchomości.
61. **Omów różnicę pomiędzy dokumentacją architektoniczno - budowlaną (dla niezabytkowego budynku) a dokumentacją konserwatorską?**
62. **Problematyka rewaloryzacji historycznych założeń parkowych – krótka charakterystyka.**
63. Omów podstawowe założenia Karty Florenckiej.
64. **Jaka idea przyświeca ochronie zabytkowych konstrukcji? Czym różni się remont konstrukcji zabytkowej od współczesnej?**
65. Przedstaw współczesne techniki naprawy konstrukcji drewnianych.
66. Przedstaw problem korozji biologicznej w zabytkowych budowlach.
67. Na wybranych przykładach przedstaw wady i zalety naprawy konstrukcji zabytkowej technikami tradycyjnymi i nowoczesnymi.
68. **Omów przyjmowane metody badań zespołów zabytkowych.**
69. **Wymień i krótko scharakteryzuj technologie wykonania termomodernizacji budynków.**
70. Wymień i krótko opisz przykłady, w jaki sposób można wzmacniać konstrukcję lub jej elementy w istniejącym budynku.
71. **Podać główne czynniki wpływające na odczucie komfortu cieplnego oraz czynniki mogące powodować dyskomfort lokalny.**

Specjalizacja: Konserwacja zabytków architektury

72. **Omów i scharakteryzuj projektowanie w nurcie mimetyzmu.**
73. Omów i scharakteryzuj projektowanie w nurcie architektury kontrastowej.
74. Omów podejmowanie działania zmierzające do zachowania autentycznego oblicza zespołów miejskich.
75. Zdefiniuj rodzaje działań konserwatorskich w zabytkowych zespołach miejskich.
76. Scharakteryzuj problematykę procesów rewaloryzacji zespołów urbanistycznych.

77. **Omów formy ochrony zabytków nieruchomych (na podstawie Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).**
78. Jakie działania przedprojektowe i formalno-prawne wykonuje się zwykle przystępując do projektowania przekształcenia obiektu historycznego?
79. Problemy współistnienia form architektury dawnej i współczesnej – omówienie problemów estetycznych, kontekstualnych, tradycji miejsca, skali architektonicznej, aspektów historycznych, potrzeb współczesności itp. (na dowolnych przykładach miast).
80. Omów problemy techniczne spotykane podczas przekształceń obiektów historycznych.